

# Bibliographie

## **Asshoff 2014**

Elisabeth Asshoff: Der Cranachaltar und die Epitaphien der Stadtkirche St. Peter und Paul zu Weimar. Weimar 2014.

## **Asshoff 2016**

Elisabeth Asshoff: Der Weimarer Cranach-Altar. Ein ernestinisches Bekenntnis zur Reformation. Weimar 2016.

## **Auktionskat. Künker 2017**

Elisabeth Doerk, Anne Falckenthal (Bearb.): 1.000 Münzen und Medaillen zu Reformation und Protestantismus. Die Sammlung Dr. Rainer Opitz, Fritz Rudolf Künker GmbH & Co. KG, Osnabrück, Auktion 297, 27.9.2017.

## **Bangert 2019**

Julia Bangert: Buchhandelssystem und Wissensraum in der Frühen Neuzeit. Berlin, Boston 2019.

## **Beutel 2017**

Albrecht Beutel (Hg.): Luther Handbuch. Dritte, neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Tübingen 2017.

## **Beyer 2017**

Michael Beyer: Lutherausgaben, in: Beutel 2017, S. 2–9.

## **Bierende 2002**

Edgar Bierende: Lucas Cranach d. Ä. und der deutsche Humanismus. Tafelmalerei im Kontext von Rhetorik, Chroniken und Fürstenspiegeln. München, Berlin 2002.

## **Bomski/Seemann/Valk 2015**

Franziska Bomski, Hellmut Th. Seemann, Thorsten Valk (Hg.): Bild und Bekenntnis. Die Cranach-Werkstatt in Weimar. Jahrbuch der Klassik Stiftung Weimar 2015. Göttingen 2015.

## **Brozatus 1994**

Klaus-Peter Brozatus: Statthaltermedaillen, in: Kat. Gotha 1994, Teil 2, S. 43–56.

## **Cárdenas 2002**

Livia Cárdenas: Friedrich der Weise und das Wittenberger Heiltumsbuch. Mediale Repräsentation zwischen Mittelalter und Neuzeit. Berlin 2002.

## **Findeisen 1974**

Peter Findeisen: Zur Struktur des Johann-Friedrich-Baues im Schloß Hartenfels in Torgau, in: Sächsische Heimatblätter 20 (1974), S. 1–12.

## **Findeisen 2004**

Peter Findeisen: Der Große Wendelstein des Schlosses Hartenfels, in: Kat. Torgau 2004, Bd. 2 (Aufsätze), S. 205–219.

## **Fleck 2010**

Miriam Verena Fleck: Ein tröstlich gemelde. Die Glaubensallegorie „Gesetz und Gnade“ in Europa zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Korb 2010.

## **Friedländer/Rosenberg 1979**

Max J. Friedländer, Jakob Rosenberg: Die Gemälde von Lucas Cranach. Basel, Boston, Stuttgart 1979.

## **Füssel 2016**

Stephan Füssel: Das Buch der Bücher. Die Luther-Bibel von 1534. Eine kulturhistorische Einführung. Köln 2016.

## **Gail 1968**

Anton J. Gail (Bearb.): Erasmus von Rotterdam. Fürstenerziehung. Institutio Principis Christiani. Die Erziehung eines christlichen Fürsten. Paderborn 1968.

## **Görres 2015**

Daniel Görres: Cranach, Luther und die Ernestiner. Der Epitaphaltar der Stadtkirche St. Peter und Paul in Weimar, in: Bomski/Seemann/Valk 2015, S. 37–53.

## **Habich 1929**

Georg Habich: Die deutschen Schaumünzen des XVI. Jahrhunderts. Erster Teil. Erster Band. Erste Hälfte. München 1929.

## **Hageböck/Lorenz 2011**

Matthias Hageböck, Katja Lorenz: Neuerwerbung für die Herzogin Anna Amalia Bibliothek: ein Fürsteneinband aus der Werkstatt von Johannes und Lukas Weischner, in: Einband-Forschung 28 (2011), S. 60–69.

## **Haufe 2015**

Rüdiger Haufe: Die verschenkte Venus. Zum Verlust eines Cranach-Gemäldes im Nationalsozialismus, in: Bomski/Seemann/Valk 2015, S. 315–330.

## **Hecht 2015**

Christian Hecht: Bildpolitik im Weimar der Reformationszeit. Das Cranach-Triptychon in der Weimarer Stadtkirche St. Peter und Paul, in: Bomski/Seemann/Valk 2015, S. 55–74.

## **Herdin 1968**

Otto Herding: Die deutsche Gestalt der Institutio Principis Christiani des Erasmus. Leo Jud und Spalatin, in: Josef Fleckenstein, Karl Schmid (Hg.): Adel und Kirche. Gerd Tellenbach zum 65. Geburtstag dargebracht von Freunden und Schülern. Freiburg, Basel, Wien 1968, S. 534–551.

## **Heydenreich 2007**

Gunnar Heydenreich: Lucas Cranach the Elder. Painting materials, techniques and workshop practice. Amsterdam 2007.

## **Heydenreich/Sandner/Smith-Contini 2015 a**

Gunnar Heydenreich, Ingo Sandner, Helen Smith-Contini: Der Streit um die Autorschaft. Das Weimarer Cranach-Retabel im Lichte technologischer Untersuchungen, in: Bomski/Seemann/Valk 2015, S. 193–204.

## **Heydenreich/Sandner/Smith-Contini 2015 b**

Gunnar Heydenreich, Ingo Sandner, Helen Smith-Contini: Veränderungen beim Unterzeichnen in Cranachs Werkstatt und die Arbeitsweise von Sohn Lucas, in: Werner/Eusterschulte/Heydenreich 2015, S. 129–141.

## **Hofbauer 2010**

Michael Hofbauer: Cranach – Die Zeichnungen. Berlin 2010.

## **Hoffmann 1992**

Helga Hoffmann: Die deutschen Gemälde des XVI. Jahrhunderts. Kunstsammlungen zu Weimar [1992].

## **Hoffmann 2015**

Helga Hoffmann: Das Weimarer Luthertriptychon von 1572. Sein konfessionspolitischer Kontext und sein Maler Veit Thiem. Langenweißbach, Erfurt 2015.

## **Junius 1926**

Wilhelm Junius: Aus der Gefangenschaft des Kurfürsten Johann Friedrich von Sachsen, in: Zeitschrift des Vereins für thüringische Geschichte und Altertumskunde 34 (1926), S. 226–260.

## **Kat. Berlin 1983**

Katharina Flügel, Renate Kroll: Kunst der Reformationszeit. Katalog zur Ausstellung im Alten Museum. Berlin 1983.

**Kat. Coburg 2018**

Klaus Weschenfelder: Cranach in Coburg. Gemälde von Lucas Cranach d. Ä., Lucas Cranach d. J., der Werkstatt und des Umkreises in den Kunstsammlungen der Veste Coburg. Regensburg 2018.

**Kat. Coburg 2020**

Stefanie Knöll, Meike Leyde, Michael Overdick (Hg.): Cranach in Coburg. Graphik von Lucas Cranach d. Ä., Lucas Cranach d. J. und der Werkstatt im Kupferstichkabinett der Kunstsammlungen der Veste Coburg. Regensburg 2020.

**Kat. Düsseldorf 2017**

Gunnar Heydenreich, Daniel Görres, Beat Wismer (Hg.): Lucas Cranach der Ältere. Meister, Marke, Moderne. Ausstellungskatalog Museum Kunstpalast, Düsseldorf. München 2017.

**Kat. Eisenach 2014**

Elisabeth Doerk (Hg.): Reformatio in Nummis. Luther und die Reformation auf Münzen und Medaillen. Katalog zur Sonderausstellung auf der Wartburg. Regensburg 2014.

**Kat. Eisenach 2015**

Günter Schuchardt (Hg.): Cranach, Luther und die Bildnisse. Katalog zur Sonderausstellung auf der Wartburg. Regensburg 2015.

**Kat. Gotha 1994**

Allmuth Schuttwolf, Helmut Claus, Bernd Schäfer u. a.: Gotteswort und Menschenbild. Werke von Cranach und seinen Zeitgenossen. Ausstellungskatalog Schloss Friedenstein, Gotha, 2 Teile. Gotha 1994.

**Kat. Gotha/Kassel 2015**

Stiftung Schloss Friedenstein Gotha, Museumslandschaft Hessen Kassel (Hg.): Bild und Botschaft. Cranach im Dienst von Hof und Reformation. Ausstellungskatalog Stiftung Schloss Friedenstein, Gotha/Museumslandschaft Hessen Kassel, Schloss Wilhelmshöhe. Heidelberg 2015.

**Kat. Gotha/Weimar 2016**

Friedegund Freitag, Karin Kolb (Hg.): Die Ernestiner. Eine Dynastie prägt Europa. Ausstellungskatalog Stiftung Schloss Friedenstein, Gotha/Klassik Stiftung Weimar. Dresden 2016.

**Kat. Karlsruhe 2019**

Holger Jacob-Friesen (Hg.): Hans Baldung Grien. heilig/unheilig. Ausstellungskatalog Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Berlin, München 2019.

**Kat. Kronach 1994**

Claus Grimm, Johannes Erichsen, Evamaria Brockhoff (Hg.): Lucas Cranach. Ein Maler-Unternehmer aus Franken. Ausstellungskatalog Haus der Bayerischen Geschichte. Regensburg 1994.

**Kat. München/Wien/Dresden 2013**

Walter Cupperi, Martin Hirsch, Annette Kranz u. a. (Hg.): Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance. Ausstellungskatalog Staatliche Münzsammlung München/Münzkabinett des Kunsthistorischen Museums Wien/Münzkabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Berlin, München 2013.

**Kat. Torgau 2004**

Harald Marx, Eckhard Kluth (Hg.): Glaube und Macht. Sachsen im Europa der Reformationszeit. 2 Bde. Ausstellungskatalog Schloss Hartenfels, Torgau, Aufsatzband. Dresden 2004.

**Kat. Torgau 2015**

Dirk Syndram, Yvonne Wirth, Iris Yvonne Wagner (Hg.): Luther und die Fürsten. Selbstdarstellung und Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation. Ausstellungskatalog Schloss Hartenfels, Torgau, Katalogband. Dresden 2015.

**Kat. Weimar 1883**

Carl Ruland: Die Luther-Ausstellung des Großherzoglichen Museums zu Weimar. Weimar 1883.

**Kat. Weimar 1953**

Walther Scheidig (Bearb.): Katalog der Lucas-Cranach-Ausstellung. Hg. v. Deutschen Lucas-Cranach-Komitee Weimar/Wittenberg. Erfurt 1953.

**Kat. Weimar 2014**

Jürgen Weber, Ulrike Hähner (Hg.): Restaurieren nach dem Brand. Die Rettung der Bücher der Herzogin Anna Amalia Bibliothek. Ausstellungskatalog Klassik Stiftung Weimar. Petersberg 2014.

**Kat. Weimar 2015**

Wolfgang Holler, Karin Kolb (Hg.): Cranach in Weimar. Ausstellungskatalog Klassik Stiftung Weimar. Dresden 2015.

**Kat. Wittenberg 1994**

Jutta Strehle: Cranach im Detail. Buchschmuck Lucas Cranachs des Älteren und seiner Werkstatt. Ausstellungskatalog Lutherhalle Wittenberg. Wittenberg 1994.

**Kat. Wittenberg 1998**

Jutta Strehle, Armin Kunz: Druckgraphiken Lucas Cranachs d. Ä. im Dienst von Macht und Glauben. Bestandskatalog anlässlich der Ausstellung in der Lutherhalle Wittenberg. Wittenberg 1998.

**Kat. Wittenberg 2015**

Roland Enke, Katja Schneider, Jutta Strehle (Hg.): Lucas Cranach der Jüngere. Entdeckung eines Meisters. Ausstellungskatalog Wittenberg. München 2015.

**Kaufmann 2013**

Thomas Kaufmann: Luthers „Judenschriften“. Ein Beitrag zu ihrer historischen Kontextualisierung. Tübingen 2013.

**Kaufmann 2020**

Thomas Kaufmann: Neues von „Junker Jörg“. Weimar o. J. (2020).

**Kirn 2017**

Hans-Martin Kirn: Luther und die Juden, in: Beutel 2017, S. 252–262.

**Kimmig-Völkner 2016**

Susanne Kimmig-Völkner: Luther, Maria und die Heiligen. Altgläubige Bilder als Schlüssel zum evangelischen Heilsverständnis, in: Harald Meller, Colin B. Bailey, Martin Eberle u. a. (Hg.): Martin Luther. Aufbruch in eine neue Welt. Essays. Dresden 2016, S. 261–269.

**Knoche 2006**

Michael Knoche: Die Bibliothek brennt. Ein Bericht aus Weimar. Göttingen 2006.

**Knoche 2011**

Michael Knoche (Hg.): Reise in die Bücherwelt. Drucke der Herzogin Anna Amalia Bibliothek aus sieben Jahrhunderten. Köln, Weimar, Wien 2011.

**Knoche/Tuschling 2015**

Michael Knoche, Jeanine Tuschling: Hort der Reformation. Unter Luthers Schriften in der Herzogin Anna Amalia Bibliothek ragt die erste Bibel-Gesamtausgabe von 1534 heraus, in: Steffen Raßloff, Mark Schmidt (Hg.): Weimar. Reformation in Weimar. Wo sich Spuren des Reformators finden und die Ernestiner zu Bewahrern des Luthertums wurden. Leipzig 2015, S. 40–43.

**Koeplin 2003**

Dieter Koeplin: Ein Cranach-Prinzip, in: Werner Schade, Ortrud Westheider, Silke Schuck: Lucas Cranach. Glaube, Mythologie und Moderne. Ausstellungskatalog Bucerius Kunst Forum, Hamburg. Ostfildern-Ruit 2003, S. 144–165.

**Koeplin 2007/2008**

Dieter Koeplin: Cranachs Bilder der Caritas im theologischen und humanistischen Geiste Luthers und Melanchthons, in: Bodo Brinkmann (Hg.): Cranach der Ältere. Ausstellungskatalog Städel Museum, Frankfurt a. M. 2007/Royal Academy of Arts, London 2008. Ostfildern 2007, S. 63–79.

**Kolb 2005**

Karin Kolb: Landesherrliche Repräsentation an der Universität. Die Wittenberger Kurfürstenbildnisse von Lucas Cranach dem Jüngeren, in: Barbara Marx (Hg.): Kunst und Repräsentation am Dresdner Hof. München, Berlin 2005, S. 97–107.

**Kolb 2015**

Karin Kolb: Zuschreibung im Cranach-Œuvre. Neue Überlegungen zu einem alten Problem, in: Werner/Eusterschulte/Heydenreich 2015, S. 207–215.

**Kratzsch 1982**

Konrad Kratzsch: Illumierte Holzschnitte der Luther-Bibel von 1534. Eine Bildauswahl. Berlin 1982.

**Kratzsch 1993**

Konrad Kratzsch: Kostbarkeiten der Herzogin Anna Amalia Bibliothek. Leipzig 1993.

**Kühne 2019**

Hartmut Kühne: Maria im Luthertum des 16. Jahrhunderts – Kontinuitäten und Abbrüche, Traditionen und Umdeutungen, in: Katja Schneider (Hg.): Maria zwischen den Konfessionen. Verehrt. Geliebt. Vergessen. Ausstellungskatalog Stiftung Lutherdenkstätten in Sachsen-Anhalt. Petersberg 2019, S. 185–193.

**Lücke/Lücke 2017**

Monika u. Dietrich Lücke: Lucas Cranach der Jüngere. Archivalische Quellen zu Leben und Werk. Leipzig 2017.

**Meckelnborg/Riecke 2011**

Christina Meckelnborg, Anna-Beate Riecke: Georg Spalatin Chronik der Sachsen und Thüringer. Ein historiographisches Großprojekt der Frühen Neuzeit. Köln, Weimar, Wien 2011.

**Meckelnborg 2014**

Christina Meckelnborg: Spalatin als Historiograph Sachsens und der sächsischen Kurfürsten, in: Armin Kohnle, Christina Meckelnborg, Uwe Schirmer (Hg.): Georg Spalatin: Steuermann der Reformation. Halle 2014, S. 102–125.

**Meukow 2010**

Kathrin Meukow: Hans Reinhart d. Ä. – ein sächsischer Medailleur am Schloss in Torgau, in: Anke Neugebauer, Franz Jäger (Hg.): Auff Welsche Manier gebaut. Zur Architektur der mitteldeutschen Frührenaissance. Bielefeld 2010, S. 277–286.

**Merkel 1994/1995**

Kerstin Merkel: Die Reliquien von Halle und Wittenberg. Ihre Heilungsbücher und Inszenierung, in: Andreas Tacke (Hg.): Cranach. Meisterwerke auf Vorrat. Die Erlanger Handzeichnungen der Universitätsbibliothek. Ausstellungskatalog Erlangen-Nürnberg/Halle/Augsburg 1994/1995. München 1994, S. 37–50.

**Michel 2016**

Stefan Michel: Die Kanonisierung der Werke Martin Luthers im 16. Jahrhundert. Tübingen 2016.

**Müller 2012**

Gerhard Müller: Das Weimarer Schloss als reichsfürstliche Residenz im 16. Jahrhundert. Auf den Spuren eines historischen Phantoms, in: Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten (Hg.): Burgen im Historismus. Die Veste Heldburg im Kontext des Historismus (Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten 2012). Rudolstadt, Regensburg 2013, S. 213–228.

**Neddens 2015**

Christian Neddens: Heilsame Anschauung. Visuelle Kommunikation der Rechtfertigung auf dem Weimarer Altarretabel Lucas Cranachs d.J., in: Bomski/Seemann/Valk 2015, S. 75–96.

**Neugebauer/Lang 2015**

Anke Neugebauer, Thomas Lang: Cranach im Schloss. Das Wirken und die Werke Lucas Cranachs d. Ä. und seiner Werkstatt in Schloss und Schlosskirche Wittenberg, in: Heiner Lück, Enno Bünz, Leonhard Helten u. a. (Hg.): Das ernestinische Wittenberg: Spuren Cranachs in Schloss und Stadt. Wittenberg-Forschungen Bd. 3. Petersberg 2015, S. 11–91.

**Noll 2018**

Thomas Noll: Das religiöse Bild nach der Reformation: Zu Lucas Cranach d. Ä. ‚Schmerzensmann‘, Wittenberger Stadtkirchenretabel ‚Kindersegnung‘, ‚Christus und die Ehebrecherin‘ und ‚Gesetz und Evangelium‘, in: Archiv für Reformationsgeschichte 109 (2018), S. 152–209.

**Opitz 2015–2019**

Rainer Opitz (Hg.): Reformatio in Nummis. Geschichte der Reformation und des Protestantismus. Annotierter Gesamtkatalog der Sammlung Rainer Opitz. 8 Bde. (1.1–1.2; 2.1–2.6). Osnabrück 2015–2019.

**Poscharsky 2015**

Peter Poscharsky: Die Einbindung des Weimarer Cranach-Altars in Zeit und Raum, in: Bomski/Seemann/Valk 2015, S. 129–139.

**Schilling 2017**

Johannes Schilling: Katechismen, in: Beutel 2017, S. 348–354.

**Schneider 2014**

Cornelia Schneider: Das Septembertestament (1522). Der mediale Kontext, in: Irene Dingel, Henning P. Jürgens (Hg.): Meilensteine der Reformation. Schlüsseldokumente der frühen Wirksamkeit Martin Luthers. Gütersloh 2014, S. 171–178.

**Schoch/Mende/Scherbaum 2002**

Rainer Schoch, Matthias Mende, Anna Scherbaum: Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. Bd. 2: Holzschnitte und Holzschnittfolgen. München u. a. 2002.

**Schuchardt 1851/1871**

Christian Schuchardt: Lucas Cranach des Ältern Leben und Werke. 3 Bde. Leipzig 1851/1871.

# Abbildungsnachweis

## Schulze 2004

Ingrid Schulze: Lucas Cranach d. J. und die protestantische Bildkunst in Sachsen und Thüringen. Frömmigkeit, Theologie, Fürstenreformation. Bucha 2004.

## Skowronek 2000

Susanne Skowronek: Autorenbilder. Wort und Bilder in den Porträtkupferstichen von Dichtern und Schriftstellern des Barock. Würzburg 2000.

## Tacke 1994/1995

Andreas Tacke: Der Hallenser Heiligen- und Passionszyklus und die Erlanger Cranach-Zeichnungen, in: Ders. (Hg.): Cranach. Meisterwerke auf Vorrat. Die Erlanger Handzeichnungen der Universitätsbibliothek. Ausstellungskatalog Erlangen-Nürnberg/Halle/Augsburg 1994/1995. München 1994, S. 51–66.

## Tacke 2006

Andreas Tacke: Cranachs Altargemälde für Albrechts Stiftskirche: zu einem Bilderzyklus von europäischem Rang, in: Ders. (Hg.): Der Kardinal. Albrecht von Brandenburg. Renaissancefürst und Mäzen. Bd. 2: Essays. Regensburg 2006, S. 193–211.

## Tacke 2018

Andreas Tacke: Ein seltener Blick in eine Künstlerwerkstatt: das Erlanger Cranach-Konvolut, in: Hans Dickel (Hg.): Zeichnen in Cranachs Werkstatt. Die sächsischen Zeichnungen der Renaissance in der Universitätsbibliothek Erlangen. Petersberg 2018, S. X–XXVII.

## Vogel 1918

Julius Vogel: Luther als Junker Georg, in: Zeitschrift für bildende Kunst 53 (1918), S. 57–64.

## Volz 1978

Hans Volz: Martin Luthers deutsche Bibel. Entstehung und Geschichte der Lutherbibel. Hamburg 1978.

## Wallenstein 1994

Uta Wallenstein: Renaissance-medailles, in: Kat. Gotha 1994, Teil 2, S. 9–32.

## Warnke 1984

Martin Warnke: Cranachs Luther. Entwürfe für ein Image. Frankfurt a. M. 1984.

## Weigelt 2012

Sylvia Weigelt: Sibylle von Kleve. Cranachs schönes Modell. Weimar, Eisenach 2012.

## Werche 2015

Bettina Werche: Die Rezeption des Weimarer Cranach-Altars bei Meyer und Goethe, in: Bomski/Seemann/Valk 2015, S. 257–276.

## Werner/Eusterschulte/Heydenreich 2015

Elke A. Werner, Anne Eusterschulte, Gunnar Heydenreich (Hg.): Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder. München 2015.

## Weschenfelder 2018

Klaus Weschenfelder: Propaganda für den Glaubenskampf. Bildpolemik in der frühen Reformationszeit, in: Frank-Lothar Kroll, Glyn Redworth, Dieter J. Weiß (Hg.): Deutschland und die Britischen Inseln im Reformationsgeschehen. Vergleich, Transfer, Verflechtungen. Berlin 2018, S. 197–236.

## Wiemers 2015

Michael Wiemers: Charis – Caritas – Chariten. Rezeptionskontexte eines Cranach-Gemäldes, in: Bomski/Seemann/Valk 2015, S. 113–127.

## Willing-Stritzke 2015

Nadine Willing-Stritzke: Die Prachtbibeln Cranachs des Jüngeren, in: Kat. Wittenberg 2015, S. 139–147.

## Wolff 2017

Jens Wolff: Programmschriften, in: Beutel 2017, S. 306–317.

## Zimmermann 1924

Hildegard Zimmermann: Beiträge zur Bibelillustration des 16. Jahrhunderts. Straßburg 1924.

## Zimmermann 1927

Hildegard Zimmermann: Beiträge zum Werk einzelner Buchillustratoren der ersten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts, in: Jahrbuch des deutschen Vereins für Buchwesen und Schrifttum 1 (1927), S. 39–91.

## Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde Weimar

Foto: Constantin Beyer  
S. 13, 113, 121 (unten)

## Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde Weimar

Foto: Candy Welz  
S. 19

## Faible GmbH, Leipzig

S. 121

## Studio AHA!, Erfurt

S. 119, 120

## Klassik Stiftung Weimar

Foto: Alexander Burzik  
S. 59, 71, 111

## Klassik Stiftung Weimar

Public Domain  
S. 96–109

## Klassik Stiftung Weimar

Foto: Thomas Müller  
S. 4/5

## Klassik Stiftung Weimar

alle weiteren Abbildungen

# Impressum

## Ausstellung

### CRANACHS BILDERFLUTEN

Klassik Stiftung Weimar,  
Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Renaissancesaal

Ab 4. Juni 2022

Kuration  
Sebastian Dohe

Projektleitung  
Veronika Spinner

Wissenschaftliche Bibliothekarin  
Claudia Streim

Vermittlung und Inklusion  
Marie Florentine Holte

Ausstellungsorganisation  
Kai Fischer, Sabine Küßner, Timmy Ukat

Ausstellungsgestaltung, Graphik und Architektur  
STUDIO AHA!, Erfurt / Anette Hentrich,  
Lydia Thieme

Mediendesign  
FAIBLE GMBH, Leipzig / Bert Röhner,  
Mattis Völker, Peter Stabe

Mediendesign Station Lutherbibel  
WeberWolter, Weimar / Jens Weber, Andreas Wolter

Taktile Modelle  
Tactile Studio, Berlin

Ausstellungsarchitektur  
Schreinerei Langner, Sondershausen

Ausstellungsgraphik  
PIGMENTPOL Sachsen GmbH, Dresden

Konservatorische Betreuung  
Cornelia Feldmann, Uwe Golle, Konrad Katzer,  
Johanna Kraemer, Anne Levin, Carina Seidel,  
Natascha Wichmann, Carsten Wintermann

Ausstellungsaufbau  
Olaf Brusdeylins, Nico Lorenz, Uwe Seeber,  
Mike Tschirschnitz

Übersetzung  
Robert Brambeer, Pforzheim

Medienguide  
GuidePilot.de by MicroMovieMedia GmbH, Potsdam  
TEXT FÜR ALLE, Potsdam / Katrin Reiling  
Klangkosmonauten, Berlin / Sebastian Reuter

Beratung Inklusion  
grauwert, Hamburg / Mathias Knigge  
Koordinierungsstelle für Barrierefreiheit, Erfurt /  
Sabine Feuer

Betreuung Baumaßnahmen  
Heike Kraatz

Fotothek und Fotografie  
Hannes Bertram, Cornelia Vogt,  
Susanne Marschall

## Katalog

KONSTELLATIONEN  
HERZOGIN ANNA AMALIA BIBLIOTHEK  
Hg. von Reinhard Laube

Band 3  
**Cranachs Bilderfluten**  
Hg. von Sebastian Dohe und Veronika Spinner

Redaktion und Lektorat  
Angela Jahn

Bildrecherche und Digitalisierung  
Hannes Bertram, Andreas Schlüter,  
Susanne Marschall

Publikationslogistik  
Daniel Clemens

Gestaltung  
Goldwiege | Visuelle Projekte

Karte Umschlag hinten  
Goldwiege | Visuelle Projekte

Abbildungen Trennseite  
S. 4/5, 10/11: Herzogin Anna Amalia Bibliothek  
S. 16/17: Herzogin Anna Amalia Bibliothek,  
Renaissancesaal  
S. 22–27, 116/117, 122/123: Lucas Cranach d. Ä.,  
Sibylle von Kleve als Braut, Details

Druck  
druckhaus köthen GmbH & Co. KG

© 2022 Klassik Stiftung Weimar  
ISBN 978-3-7443-0423-8



Staatskanzlei



Die Klassik Stiftung Weimar wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages sowie dem Freistaat Thüringen und der Stadt Weimar.